

textbooks photo/Novo, 何廣毅攝於基金會, 參加者作品 edit/Lucas art/Jason

一直相信：You Are What You Shoot！但活在速成世界裏，架起相機攝影的萬千同好只多只追尋器材型號、技術及apps效果。雖覺無奈，好歹也是一種「見其相，如看其人」。但如果你相信，「本土」與「攝影」還未淪陷，就得看看「懂懂世界」－《心·呼吸香港》攝影展中，一群新力軍如何拍出一片天。

• You Are What You Shoot • 攝影新血 之煉成



（何廣毅行攝）



（何廣毅攝）

親眼看勝於空談

在《心·呼吸香港》展場芸芸影像中遊走，驚喜學生作品一點也不比成年專業攝影遜色，多得不單是學生自身的頓悟，還有作為催化劑的導師。「懂懂世界」乃「何廣毅家族基金會」攝影教育計劃，由2005年始舉辦攝影課程，旨在啟發年輕人由相應鏡頭觀察世界，探索自己；本年度逾二百位十三至十八歲的同學參與為期十五周的工作坊，而是次展覽展出當中五十幅作品，分城市風景、街道景觀、家庭生活及個人探索四部分呈現，猶如一羣年輕創作人的小小里程碑。

師生無國界

「教學相長」，師生相互砥礪是說易行難的任務，英國著名社區攝影教育組織 Venice Art 受邀作本年度展展策展人外，亦作為活動課程設計及香港導師培訓顧問，乍看有點「隔山打牛」的距離，於是拉着 Venice Arts 創辦人及兩位參與工作坊的同學開談，兩者卻未見隔閡，畢竟拍攝、繪學習都是無分國界的共同語言。



關翠儀，《看到沒嗎？》

謝梓浩，《斷續真的斷續》



Lynn Warshavsky

謝梓浩

關翠儀

拿起相機，就如拿起武器？

U: U Magazine
 L: Lynn Warratslasky, Venice Arts 創辦人，本屆「懂懂世界」課程顧問
 M: 陳子恩，中四學生
 X: 黃韻宜，中三學生

U: 可以說說你們初次接觸攝影的經驗嗎？
 L: 我大概在他們（美望兩位學員）的年紀時已接觸攝影了，大學時也修讀專門的課程，不過這十二年來，我還是多花時間在青年人的攝影教育方面，因為我一直覺得這是很適合發揮創作欲的工具、媒介，無論對於自己還是青年人，可擴展生活上更多的可能。你們又何時初次拿起相機拍照？
 M: 我大約七便歲接觸相機，那時多是跟家人旅行時拍拍沿途景。

一切由家庭開始

M: 我在去年的工作坊才初次接觸相機，初時有點無從入手，例如不懂如何構圖，掌握光面、快門等等；練習後覺得愈上課愈有意思，有感覺的捕捉，不足的話再去改善，可以隨心拍拍，不會怕技術問題，開始感到得心應手。

M: 以前我都愛拍風景，如剛才說的旅遊照，又或是外國音樂會中的歌手唱像！不過參加了工作坊的戶外課室後，反而愛上拍攝身邊的人物。

U: 看小二（黃韻宜）的作品《小天地》中有拍到爸爸，你也愛拍家人嗎？家人會不會覺得奇怪？

M: 坦白說初時對這習作沒特別感覺，導師要求我們在家中每天拍一張照片，那時我仍未掌握攝影的技巧，只想就儘量拍拍客廳擺擺，找個固定位置，即鞋櫃上放相機，拍家中的全景，後來發現爸爸入鏡，就買張日常生活也拍，專心去拍他懶懶地在沙發睡覺，身兼電腦為我們買菜煮飯。又譬如一直知道爸爸有怕肚痛，但拍到後才懂他去了解他的辛苦都是賺錢養家，不禁心酸起來。

爸爸也不介意我拍，只笑說這是「反面教材」，頂着個大肚痛出鏡，哈哈。

拍家人，時間與情感的難度

M: 要我拍家人就比較有難度，家人都太忙，在家也多是討論正正課程的事，所以比較難對拍頭的人物區區有興趣，男女老幼各人生活階段都有，捕捉他們開心的表情難，愈拍愈感到香港社會有很多面。

L: 可以說多一點嗎？
 M: 在課時時到都有故事。香港這個如此「繁榮」的社會，踏考呀，火車橋底的乞丐仍相當多，當中突出了甚麼問題呢？以往我路過只會放下一點錢，但當我去捕捉他們的片段後，就覺得更深層了。

U: 我們身邊的照片、圖像永遠得很，你們有想過放棄拍媽媽嗎？又或者，你們為何不用其他方式紀錄生活，例如繪畫或文字？

M: (異口同聲) 不會生厭呢！想想日日拍下，記下，攝影就像捕捉真實的一刻，留下永恒的一刻！



黃韻宜，《小天地》

樓盤廣告的感召

L: 就如剛才所說，我總覺得攝影是一個工具去啟發創意。這個工具本身也有很多不同面貌，有人用日新月異的數碼相機，也有導師教用傳統原理的針孔相機；但其實最基礎攝影的基礎是創意思維，如何透過鏡頭去尋找自己的「關鍵時刻」，這要導師們悉心指引。

U: 香港學生的作品，有沒有特別令你驚喜的元素？

L: 其實無論美國、或者香港學生，他們的創意能力，沒有一方會比下去，不過不同地區的作品自然有地方特色。如我們從其中一組作品看到自然與人、環境、建築、住宅等等建築師是長了荷花的池水，創作看以心靈靈敏比由人工轉移向自然的心境更趨平靜。

M: 我想起樓盤廣告呢！

大家也笑言這就是香港「灣有」的，在矛盾與戲劇中衍生出奇趣現象，「被消失」的鄉村影像也是不時在作品中出現。

L: 你們又怎樣看照片的「呈現方式」？有些作品傳統地放入掛牆相框內，也有用超現實的指引，把圖印於「報紙」上滾滾起來。

M: 噫……這也是相當有創意呢。

正如 Lynn 所提及，拍照不單單拍的一瞬間，把作品帶到展廳或其他地方展示，是另外一個創意探索的功課。刻下，子恩與小二未必透過明確「呈現方法」的重要，要認想學習的應多着，那又何妨？他們讓年青人摸索的時間多的是，遇上良師更為重要。

珍貴，來自四方的碰撞

正如計劃總監黃美儀及經理甄小賢所述，十七位導師本身均是各有所長的老師、藝術家、自有能力分享比技術層面更深層次的思維，但計劃應多着討論教學方法，其中之一是如何為學生「度身訂造」課程，譬如有些老師學生從未出過中環鬧市，大都會面對他們來說就是新鮮不已，他們因而能洞悉日常中不平凡的舞臺感。有導師特意安排學生帶一樣舊物，嘗試聯想它與現場的關係，以不同角度記錄熟悉的生活痕跡，當中有人以掛貼方法呈現層疊的城市高樓。

另有Band 1學生透過功課者試壓力，請趣地分享「身體釋放」經驗。當然，「探索社區」與「探索自己」的經驗是交織的、共生的，有的導師安排學生以粉筆或物件去改變社區空間的用途，看他們聯想所處的城市如何被設計。

「懂懂世界」其中一個優勢就是讓來自不同的背景、階層的學生和老師聚首，各人不同關心的、備受觸動的亦有所不同，因此更讓突顯因材施教的功力，當然迸發出的火花也更燦爛。



黃韻宜，《小天地》



info

「懂懂世界」——(心·呼吸香港)攝影展
 日期：即日起至7月14日
 地點：灣仔香港藝術中心
 門票：免費參觀
 網址：www.doe.org.hk
 查詢：2582 0200

