

傳國
興國

尋覓的心

一個聾啞男子在工業社會中的溝通障礙。從書名可以體會到，這個男主角是多麼的孤獨無助。

聾啞人的世界，自然和別人溝通上會出現誤解，這並不為奇。在現代世界，代溝的問題，不是和聾啞者一樣有着相同的障礙嗎？年長者常常會感到孤寂，因為眼下的世界，都是年輕人的玩意，無法融入。

當我們對年輕人的思想不了解的時候，障礙自然就矗立在面前。但是，年輕人想的是什麼，真是鐵壁一道嗎？

最近，看到一個展覽在香港藝術中心包氏畫廊中舉行，展期至七月十四日，展名是《心·呼吸香港》，是何鴻毅家族基金在六年前創辦的「憧憬世界」攝影教育計劃下的學生，用鏡頭用年輕的心靈，一一捕捉他們眼中的香港，透露出的，是青年一顆尋覓的心，去尋覓的成長故事，去尋覓他們的知己和知心。去看一看，看一看年輕的大中學生鏡頭下的香港，是自己看到的有什麼不同，代溝就會縮窄，就會知道，年輕人尋覓的心和成年人尋覓的心有哪些差異，也許可以一起共同找到尋覓的心中歸宿。

何鴻毅家族基金還和《字花》合辦了「筆可能」的寫作教育計劃，出版了一本刊物《筆尖》，透過中學生在字裡行間顯示的心態，亦可以看出中學生的尋覓的心在尋覓的是怎樣的世界。如果年長者能夠和這顆尋覓的心作出交流，也許，心，就不再是寂寞的獵者了。

美國有位女小說家名叫卡遜·麥居里，她的代表作之一是《心是寂寞的獵者》，曾被列為二十世紀最佳英文小說之一，說的是