



《拍攝香港及的都市》
阮敏華 (華政公學)

抓拍城市急速面

抓拍 (Snapshot) 隨意的攝影模式，用以記錄日常生活瞬間發生的事物。導師黃敏怡 (Blues) 特地帶學生到旺角，將相機放在課間，以低角度拍攝。其中一位學生的作品《披廣告淹沒的都市》，乃從她過百張照片揀選出。既同學走近途人拍攝，令人與廣告融合構成有趣的畫面。「用廣角鏡一定要走近人群，才可同時將前、中、後的景物放在一起……現在的廣告圖像，都放得很大，將真人與廣告結合，影像密集，可說相映成趣，表現出急速的城市發展。」

當學生的觀察力亦會更好，好像拍攝動物表情會更豐富。學生平常多拍自己及朋友，要他們跟陌生人打交道 (拍攝) 可說走出自己的世界。」

樂米 爸媽

攝影：羅萬儀 攝：李銘輝 黃希：梁敏儀
撰文：羅萬儀 攝影：羅萬儀 受訪者提供 編輯：李銘輝 黃希：梁敏儀
電話：2516 9969 E-mail: hket-ifeast@hket.com



▲羅敏亦有在車間抓拍，捕捉乘客隨意的樣子。「都帶了好幾個包，確定他為誰才拍……我覺得他在座的倒影很有趣，像個鬼人。」



▲黃敏真的「小天地」畫廊，記錄了父親的尋常生活，叫其真切認識這世界的奇妙。

懂

「何鴻毅家庭基金」攝影教育計劃「懂懂世界」，歷時 15 周的課程，學生走進不同社區，拍攝人與事，除了重新認識自己成長的地方，亦從拍攝過程發現自己的另一面，甚至以鏡頭從新的角度，認識親人跟自己的關係。

「懂世界」攝影教育計劃，旨在鼓勵青少年透過攝影，思考身份、家庭、社區、本土文化及環境等課題。從學員的 200 多幅照片，挑選了 50 多幅照片作展覽，內容共分 4 部分，分別從城市風景、街頭驚艷、家庭與學校生活及個人出發。

從照片發現愛

與家人的照片，多以合照為主，不過，當以家人作拍攝對象，記錄其生活狀況，卻意外叫拍攝者發現家人的另一面。

就讀基督教香港信義會心誠中學的黃敏真的《小天地》，拍攝爸爸尋常的生活，當中滿是少女兒對父親的關懷——做小處如擦腳的士佬呢，父親懶懶的悲哀，不難想到這位爸爸每天的工作多勞。「爸爸說自己是『反面教材』，覺得自己在家中不穿衣服不是太好，肚痛大便吧！」她直至說，因為要做動作，她每星期都會拍攝，爸爸睡覺、吃飯、煮飯也拍，起碼拍了五百多幅照片。「我會突然間舉機傳拍……其實，開始拍攝時，都覺得家人的生活沒有特別的地方，在工作坊才知道不是每個人都願意分享。」黃爸爸在地盤工作，工餘後的生活全照顧兩子女：買飯、煮飯全都以子女為先，亦令羅真反覺爸爸非常對己的叮嚀。「他做每件事，都跟我們有關……」透過攝影，她才發現爸爸在「家表現從容、放鬆。

看到黃爸爸照片中的止癮貼，很自然想起他的工作多辛勞。羅真說，按快門後自己亦有淚光，那一刻才真正感受到爸爸為自己付出很多。「他晚上去洗手間，都要用兩隻手撐……我覺得他真的得辛苦。」

由心出發 拍出真摯一刻

「懂懂世界」《心·呼吸香港》攝影展
主辦：何鴻毅家庭基金
日期：即日起至 7 月 14 日
時間：10am - 8pm
地點：香港藝術中心包氏畫廊
網址：www.ibe.org.hk

用心專注抓拍

街上抓拍，捕捉行人的樣貌，是否要先徵求對方的允許嗎？身處社區，只有身處其中才可隨便拍？

就讀基督教香港信義會心誠中學的羅真，是刻意捕捉他們的樣貌……我一直跟著他們，發現最觸動自己的一刻便拍。「除了小孩，當他拍過後，便給對方看自己拍的照片，徵求對方意見。」特別是對方當時的舉動，拍出出來不是太好，我會事後回到對方，刪除相片，不想冒犯對方；不過，如果先問對方，他們可能更願意……我們試過去問對方，拍出來的相片效果又不大自然。」

工作坊中有一位媽媽羅曼怡 (Ceci) 表示，這代學生因課業繁重，常常接觸社區攝影，她覺得學生到不同社區拍攝，要先了解該區的人與事。「不是純粹的亂拍，拍過後回歸至做 presentation 便……我們在社區拍攝，是『懂』人家的東西，因此，很難高高興興，好像做公益。我們要走近街坊，跟人家溝通自己攝影意圖，這才是正面接觸的方式。」

去歲黃敏真才結了拍，好像生去過的一刻的真真表情，Ceci 認為抓拍時拍下來的人物照片，同樣要有尊重的態度，不要隨意將人家的醜態放上網絡。



▲羅子風 (羅真) ·《心》

▲要拍出動人的照片，學生常常試用不同快門，捕捉出最佳的拍攝模式。